



Reseñas



El regreso de los dioses

Oscar González Montiel

Marcello Carmagnani nació en Verona en 1940; estudió en Italia y Francia historia económica. Su interés por los problemas históricos de América Latina data de los años sesenta, cuando impartió cátedras sobre historia de México en la Universidad de Turín. Entre sus libros más importantes se encuentran *Formación y crisis de un sistema feudal. América Latina y Estado y Sociedad en América Latina (1850-1930)*. También es autor de innumerables artículos en diversas publicaciones internacionales. Actualmente es profesor de Historia de América Latina en la Universidad de Turín.

El tema de los fenómenos sociales en el México virreinal ha sido siempre relevante y pareciera ser inagotable para los científicos sociales, aunque algunos han pecado de repetitivos y su discurso se torne cansado y tedioso. Ahora, ante la inminencia de la llamada **Commemoración del V Centenario del Descubrimiento de América**, se perciben algunos enfoques llenos de sensacionalismo. Si bien es cierto que las rutas hacia el pasado en la historiografía, antropología y etnohistoria echan mano de “una amplia documentación inédita proveniente de archivos mexicanos y europeos”,

Carmagnani Marcello, 1988. El regreso de los dioses. El proceso de reconstitución de la identidad étnica en Oaxaca siglos XVII y XVIII, FCE, México.

los análisis que surgen de tales investigaciones tienen poco que ver con las preguntas que se proponen contestar, y de hecho no todos los interrogantes son temas para investigar.

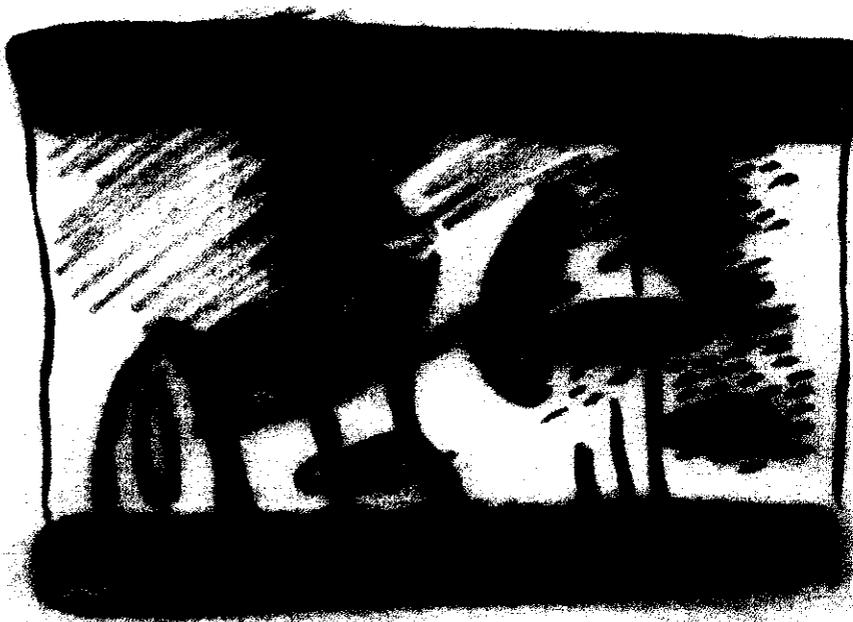
El regreso de los dioses es una nueva forma de comprender la importancia y el significado de las sociedades indias en el periodo virreinal de México. A través del análisis histórico procesual, este estudio se centra en el desarrollo y desenvolvimiento de los sistemas socioculturales indios en la región oaxaqueña o de Antequera durante los siglos XVII y XVIII. La intención explícita del volumen es la de ver cómo lograron estas sociedades reformular su identidad étnica: cuáles fueron las estrategias desarrolladas para minimizar las dificultades impuestas por el sistema colonial; qué grado de coherencia alcanzaron tales sociedades en el periodo colonial, y cómo es que la base material de su cultura, organizada a partir de la producción e intercambio de la grana de cochinilla, esencial en el mundo indio de Oaxaca, se

desfasaba del precio del maíz y de otros productos.

Carmagnani parte de tales preguntas para abordar el mundo indígena de Oaxaca, ellas lo llevaron a cuestionarse por la misma racionalidad económica y la lógica india, lo cual le permitió reformular, ampliar y determinar más el campo de su investigación. Así es como llega a una de sus propuestas centrales: la realidad étnica es

multidimensional, o más bien dicho, las realidades étnicas en Oaxaca en el siglo XVII y XVIII fueron multidimensionales, pues la reformulación de las identidades étnicas se logró creativamente a través de una adecuada (instrumental) interacción entre la dimensión imaginaria y las dimensiones económica, social y política.

Pero, ¿cómo es que tales grupos étnicos percibieron la



continuidad y discontinuidad entre su pasado prehispánico y su presente, entre su presente y su pasado virreinal y neovirreinal? Seguramente, como lo afirma

El regreso de los dioses, tal percepción es diferente donde la identidad étnica no se disolvió de manera irremediable en la maraña y el túnel de las modernidades. Y Carmagnani no se refiere a la tan llevada y traída “resistencia pasiva”, sino más bien a una condición real que se sitúa en la esfera material e inmaterial de seguir siendo ellos mismos a través de la reconstitución étnica en una serie continua y discontinua entre sus diferentes pasados. De tal suerte que el volumen nos muestra que *la identidad étnica* no es ni será la misma de antes, ahora ni después. Es decir, se trata de un proceso dinámico y específico de cada grupo social, por lo cual su desarrollo, desenvolvimiento y evolución será diferente, es decir, no lineal.

Claramente podemos notar que *El regreso de los dioses* no es sólo una serie paleografiada de documentos; el análisis trasciende los documentos y logra una traducción antropológica de la historiografía que capta la dimensión evolutiva de la etnicidad producto de la reflexión sobre los mismos momentos históricos. Pero no es una metáfora de la historia de las mentalidades, sino prueba de la utilidad que representa la comprensión (aun en sus marginalidades relativas al mundo indígena) de testimonios novohispanos. Las formulaciones y elaboraciones histórico-antropológicas recuperan la pluralidad de niveles informativos, mediante la reconstrucción de la misma historia, a partir de hipótesis autónomas. Mas no una reconstrucción estructural ni lineal, sino diacrónica.

La reconstitución étnica es, pues, para Carmagnani, un

proceso que reproduce los elementos prehispánicos una y otra vez y los adapta a sus condicionantes externos, lo cual permite la consolidación y expansión de la identidad étnica en las sociedades indias, y no por ello serán más prehispánicas o más indias, sino más genuinas y reales en todas sus esferas de autodefinición. En términos antropológicos sería como la síntesis de los diferentes pasados y del presente que se consolida y expande hacia el futuro.

Tal voluntad de ser indios, explica Carmagnani, se expresa en lo simbólico, en la divinización de lo natural y lo sobrenatural mediados por los dioses. El significado simbólico, en ese sentido, es el fundamento de la racionalidad de las estrategias adoptadas por las sociedades indias en el virreinato, y es el reconocimiento, en la cosmogonía india, del regreso de los dioses.

