

# REDEFINICIÓN DE LAS AMÉRICAS PERSPECTIVAS DESDE MÉXICO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA División de Ciencias Sociales y Humanidades



# IZTAPALAPA 60

Año 27, enero-junio de 2006

## REDEFINICIÓN DE LAS AMÉRICAS PERSPECTIVAS DESDE MÉXICO

- 7      Presentación  
*Irene Fonte y Rodney Williamson*

### TEMA CENTRAL

- 13      La coconstrucción de la identidad en el diálogo:  
análisis de llamadas telefónicas a la radio en la frontera  
México-Estados Unidos  
*Lidia Rodríguez Alfano*
- 29      Racismo ajeno como reflejo del propio: Memín Pinguín  
en la prensa norteamericana  
*Rodney Williamson*
- 55      La crisis México-Cuba de mayo de 2004 en la prensa mexicana  
*Irene Fonte*
- 75      Memoria cultural en las narraciones autobiográficas  
de Maxine Hong Kingston y Denise Chong  
*Donna Kabalen de Bichara*
- 85      Gobierno mexicano y derechos humanos  
¿Política proactiva de protección a migrantes en Canadá?  
*Mariana Rangel Padilla*
- 107     La dinámica familiar y el Programa de Trabajadores Agrícolas  
Temporales México-Canadá  
*Claudia Reyes Trigos*

- 125 La metáfora del caracol o la transferencia de valores simbólicos en los migrantes mexicanos en Canadá  
*Alicia Verónica Sánchez Martínez*

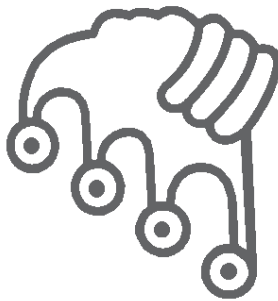
#### OTROS TEMAS

- 141 La filosofía contemporánea ante el desafío relativista  
*Jorge Issa González*
- 155 La tradición de tener animales en los pueblos originarios de Iztapalapa  
*Hermenegildo Losada Custardoy, José Cortés Zorrilla, Juan Gabriel Rivera Martínez, Teresa Losada Custardoy*

#### RESEÑAS

- 183 Gloria Steinem, *Ir más allá de las palabras. Rompiendo las barreras del género: edad, sexo, poder, dinero, músculos* por Ma. Teresa Döring H.
- 191 Jos de Mul, *The Tragedy of Finitude. Dilthey's Hermeneutics of life* por Ángel Octavio Álvarez Solís
- 197 María Eugenia Flores Treviño, *El arte de persuadir en las publicaciones religiosas* por Alicia Verónica Sánchez Martínez
- 201 Nuestros colaboradores
- 207 Novedades editoriales

# IZTAPALAPA



significa literalmente agua sobre las lajas.

En la gráfica del glifo este significado está representado con el perfil del Cerro de la Estrella, las lajas y cuatro goteros, manantiales o corrientes de agua.

El nombre se forma de las raíces nahuas *iztapalli* (lajas),

*atl* (agua) y *pan* (sobre o en).

