

*Presentación del Tema Central:  
Jóvenes y Ciudad  
Presentation of the Central Theme:  
Youth and City*

*Sara Minerva Luna Elizarrarás*

Profesora Investigadora Centro de Estudios de Género /  
El Colegio de México, Ciudad de México, México  
sluna@colmex.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8818-6836>

ISSN-0185-4259; E- ISSN: 2007-9176

DOI: <http://dx.doi.org/10.28928/ri/952023/ptc/lunaelizarrarass>

**A** lo largo del último siglo los procesos de crecimiento y desarrollo urbano han configurado las ciudades occidentales como espacios atravesados por el contraste y la desigualdad, aspectos que se han agudizado en las últimas décadas y han permeado la experiencia cotidiana de sus habitantes. Con las particularidades de cada urbe, las presencias juveniles en las calles han suscitado la reflexión —cuando no la preocupación— tanto de las ciencias sociales como de la prensa, instituciones policiales y de distintos sectores de habitantes urbanos que perciben a estos jóvenes como alteridades amenazantes por su condición etaria, social o étnica entre otras.

Diversos procesos han propiciado y acentuado la presencia y visibilidad de jóvenes en el espacio urbano. Entre estos pueden mencionarse el crecimiento demográfico, los flujos migratorios, los cambios en la composición de las fuerzas de trabajo, la oferta escolar, los proyectos de vivienda (o su ausencia), y los dispositivos de control y vigilancia por parte del Estado u otras instancias. Ese entretejido detonó que desde las primeras décadas del siglo xx tuvieran lugar debates en torno a la moralidad, la criminalidad y la violencia de la juventud

en los que las narrativas sobre la mala influencia ejercida por entornos urbanos precarios, el ocio y la agitación política jugaron un papel central. Desde finales del siglo XIX el surgimiento de cortes juveniles e instituciones tutelares daba cuenta de la creciente atención prestada a las juventudes urbanas (Colomy y Kretzmann, 1995).

Asimismo, la díada ciudad y juventudes marcó los trabajos de ecología urbana desarrollados desde la década de 1920 por la Escuela de Chicago, colocando el acento en una suerte de determinismo espacial en el que el lugar habitado tenía una relación directa con la adhesión de los jóvenes a bandas o pandillas y la conducta delincuencia (Trasher, 1963, original de 1927). Este enfoque, entretelado con el desplazamiento de lo biológico a lo social experimentado en disciplinas como la psiquiatría, la psicología y la criminología (Ríos, 2016; Azaola, 1990), marcó el quehacer de las instituciones tutelares dirigidas a la juventud y sus problemáticas, especialmente entre los sectores considerados vulnerables por su precariedad material.

En las décadas intermedias del siglo XX tuvo lugar lo que algunos autores llaman la “irrupción juvenil” en los imaginarios urbanos (Feixa, 1998), resultante de los bonos demográficos de la posguerra, sumados a la relativa bonanza económica experimentada por los sectores medios en ciudades de Occidente, y el fortalecimiento de industrias culturales que favorecieron la circulación de cine, música, teatro, entre otras (Marwick, 1998). En ese contexto cobraron notoria visibilidad tanto la movilización política de jóvenes estudiantes como al aparente incremento del pandillerismo y diversos comportamientos delincuenciales. Desde la sociología y la criminología, el pandillerismo y la delincuencia fueron materia de textos, clásicos hoy, sobre las juventudes urbanas que conservaron la impronta de cierto determinismo espacial de la primera escuela de Chicago (Whyte, 1993[1943]; Kravaceus, 1964; Matza, 1964). A partir de la década de 1970 a esas aproximaciones se sumarían los trabajos que exploraban el peso de las representaciones mediáticas en la demonización y estigmatización de algunos grupos de jóvenes, que incidieron en la configuración de pánicos morales que contribuían a legitimar medidas policiales y represivas contra éstos (Cohen, 1972).

Con la reconfiguración de las ciudades en el posfordismo (Harvey, 1998) la agudización de las desigualdades urbanas y la multiplicación de villas miseria, favelas y periferias precarias en las ciudades latinoamericanas (Gilbert y Ward, 1985; Davis, 2006) los abordajes sobre la díada jóvenes y ciudad complejizaron las explicaciones sobre los diferentes modos de apropiación —y exclusión— de los jóvenes en el espacio urbano, poniendo especial atención en el peso que estigmas territoriales (Wacquant, 2007; Kessler, 2012) o la acumulación de desventajas tenían en sus

experiencias cotidianas, así como en sus expectativas y posibilidades de movilidad social, en procesos de violencia o vigilancia policial (Saraví, 2009; Bayón, 2012).

De esta manera, alteridad, temor, delincuencia, vigilancia policial, violencia y estigmas territoriales son parte de los tópicos recurrentes en la investigación actual sobre juventudes urbanas, que prestan especial atención a las maneras en que la presencia de los jóvenes en las calles ha sido criminalizada. No obstante, quedan aristas por explorar. ¿Puede la diáda jóvenes y ciudad resultar fructífera para explorar la configuración de regímenes emocionales y su articulación a prácticas de segregación espacial? ¿En qué medida la incorporación de la apropiación juvenil del espacio urbano en contextos y coyunturas específicas al análisis de los procesos históricos amplía la comprensión en torno a las violencias ejercidas contra sectores juveniles específicos y de las estrategias de resistencia y tomas de decisión desarrolladas por estos frente a los estigmas y la misma violencia? ¿En qué medida la exploración de la diáda jóvenes y ciudad demanda un diálogo interdisciplinar?

Los trabajos contenidos en este Tema Central pretenden avanzar en las respuestas a estas interrogantes. Partiendo desde diferentes disciplinas abordan la diáda jóvenes y ciudad teniendo como sustrato común el acento en las especificidades históricas y espaciales de los jóvenes urbanos, así como en los estigmas y las estrategias esgrimidas por ellos para hacerles frente en su cotidianidad.

Ivonne Meza nos muestra la construcción del estereotipo del *zoot suiter* y su utilización en la cobertura periodística en Nueva York y Pensilvania de los episodios de violencia que tuvieron lugar en California en 1943. La autora muestra cómo el imaginario estigmatizante reproducido en la prensa perfiló a los jóvenes mexicano-estadounidenses como parte de una comunidad emocional caracterizada como descontrolada, lo cual a su vez contribuyó a legitimar la segregación espacial y la discriminación prevaleciente en la ciudad de Los Ángeles ejercido contra los señalados *zoot suiters* por parte de jóvenes marinos angloamericanos e instancias policiales. Utilizando la noción de “comunidad emocional” propuesta por Peter Stearns (2006), Meza pregunta en qué medida la estigmatización de los *zoot suiters* constituyó un hilo narrativo que en función de la etnicidad y el uso diferenciado del espacio urbano ratificó la pertenencia de algunos jóvenes al proyecto de nación estadounidense y a la par excluyó a otros.

Por su parte, Christian Ascensio, nos conduce a la colonia Pedregal de Santo Domingo, en el sur de la Ciudad de México, caracterizada por ser “un enclave de pobreza estructural en una zona de alta plusvalía”, rodeado de zonas residenciales y colindante con la Ciudad Universitaria. Trazando la trayectoria de la colonia desde su fundación en la década de 1970 y hasta los años recientes, Ascensio plantea

cómo en medio de este proceso de segregación residencial, forjador de imaginarios estigmatizantes sobre el lugar y sus habitantes por al menos tres generaciones, la violencia, más que un resultado ineludible puede entenderse como una elección deliberada. En ese sentido, para Ascensio abordar la violencia como acción racional (Wikström, 2010) permite mirar la heterogeneidad de comportamientos entre los jóvenes habitantes del lugar y ponderar el papel que la acción violenta tiene en los relatos de pertenencia e identidad a través de la “construcción de la anécdota”. A su vez brinda elementos para mirar críticamente el determinismo espacial contenido en las representaciones estereotipadas sobre la colonia, para subrayar que dentro de ese mismo marco sociocultural hay jóvenes que optan por no involucrarse en las pandillas u otros actos violentos.

Finalmente, el texto de Henry Moncrieff ofrece un análisis etnográfico sobre un barrio criminalizado del oriente de la Ciudad de México. El análisis perfila una geografía moral en la que es posible identificar fronteras en el interior del barrio que colocan a los jóvenes del lugar en una posición subordinada y estigmatizada frente a los adultos. Dichas fronteras se constituyen a través del miedo y la mala reputación asociados con sujetos, prácticas y lugares concretos. Asimismo, Moncrieff refiere la frontera de la decencia marcada por los diferentes usos del espacio público, la cual valora positivamente la actividad comercial en el tianguis frente a otras maneras de estar en la calle. Cabe destacar la dimensión de género subrayada por Moncrieff, en la que tanto los discursos en torno a los jóvenes como los performances corporales y espaciales configuran la ambivalente figura del *chaka*, expresión masculina que es demonizada y temida, pero a la vez deseable en términos estratégicos.

En conjunto, estos trabajos permiten apuntalar tres elementos relevantes para pensar la diáda jóvenes y ciudad. El primero tiene que ver con la mirada crítica a cualquier posibilidad de determinismo o romantización espacial del barrio. En cambio, contribuyen a pensar analíticamente la diáda jóvenes y ciudad, acentuando por un lado los procesos de construcción de estigmas criminalizantes y por otro la toma de decisiones y el desarrollo de estrategias de resistencia para hacerles frente.

En segundo término, los textos dejan ver la relevancia de considerar el entrettejido histórico de los procesos de segregación espacial para pensar cómo se configuraron los discursos estigmatizantes en torno a ciertos barrios y sus habitantes, los cuales pueden estar asociados con caracterizaciones étnicas, nacionales, clasistas, o con relatos de resistencia y uso de la violencia.

Un tercer elemento es la visibilización de la relevancia que juega el componente emocional tanto en la construcción y difusión de representaciones estigmatizan-

tes, como en las prácticas y performances de los jóvenes frente a una cotidianidad experimentada o percibida como violenta.

Finalmente, los trabajos aquí reunidos constituyen un incipiente esfuerzo de diálogo interdisciplinario, al subrayar la relevancia de la historicidad en los análisis desde la sociología y los estudios sociales en general, como las posibilidades analíticas de incorporar conceptos perfilados por la antropología y la sociología en la investigación histórica.

## Referencias bibliográficas

Azaola, Elena

1990 *La institución correccional en México: una mirada extraviada*, México, Siglo XXI Editores / CIESAS.

Barr Melej, Patrick

2017 *Psychedelic Chile. Youth, Counterculture and Politics on the Road to Socialism and Dictatorship*, Chapel Hill, University of North Carolina Press.

Bayón, María Cristina

2012 “El ‘lugar’ de los pobres: espacio, representaciones sociales y estigmas en la ciudad de México”. *Revista Mexicana de Sociología*, 74(1), 133-166.

Cohen, Stanley

1972 *Folk devils and moral panics*, Nueva York, Routledge.

Colomy, Paul y Martin Kretzmann

1995 “Projects and Institution Building: Judge Ben B. Lindsey and the Juvenile Court Movement”. *Social Problems*, 42(2), pp. 191-215.

Davis, Mike

2006 *Planet of slums*, Nueva York, Verso.

Feixa, Carles

1998 *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*, Barcelona, Ariel.

Gilbert, Alan y Peter Ward

1985 *Housing, the state and the poor. Policy and practice in three latin american cities*, London, Cambridge University Press.

Gracida, Alejandro

2020 “La criminalización de las juventudes rebeldes en la *Revista Fílmica Cine Mundial*, una aproximación al periodismo cinematográfico mexicano, 1956-68”, *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*, 17(2), pp. 271-287.

Harvey, David

- 1998 *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*, Buenos Aires, Amorrortu.

Hernández, Tania

- 2021 *Tras las huellas de la derecha. El Partido Acción Nacional, 1939-2000*, México, Fondo de Cultura Económica.

Kessler, Gabriel

- 2012 “Las consecuencias de la estigmatización territorial. Reflexiones a partir de un caso particular”. *Espacios en blanco. Revista de Educación*, 22, pp. 165-198.

Kravaceus, William C.

- 1964 *La delincuencia de menores, un problema del mundo moderno*, París, UNESCO.

Luna, Sara

- 2017 “Juventud, modernidad y censura: las fronteras de la representación de la rebeldía juvenil, 1957-1966”. *Vitam. Revista de Investigación en Humanidades*, 2(3), pp. 27-48.

Manzano, Valeria

- 2017 *La era de la juventud en Argentina, Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Marsiske, Renate

- 2015 “Los estudiantes de la reforma universitaria en América Latina: ¿una generación?”, en Renate Marsiske (coord.), *Movimientos estudiantiles en la Historia de América Latina IV*, México, UNAM-IISUE, pp. 21-35.

Marwick, Arthur

- 1998 *The Sixties: Cultural Revolution in Britain, France, Italy and the United States*, Nueva York, Oxford University Press.

Matza, David

- 1964 *Delinquency and Drift*, Nueva York / Londres / Sidney, John Wiley and Sons.

Meza, Ivonne y Sergio Moreno (Coordinadores)

- 2019 *La condición juvenil en Latinoamérica. Identidades, culturas y movimientos estudiantiles*, México, UNAM-IISUE.

Meza, Ivonne

- 2015), *La edad difícil, Los adolescentes modernos en la Ciudad de México (1876-1934)*, tesis doctoral en Historia, inédita, México, El Colegio de México.

- Parsons, Timothy  
2004 *Race, resistance, and the boy scout movement in British Colonial Africa*, Athens, Ohio University Press.
- Pensado, Jaime  
2013 *Rebel Mexico. Student unrest and authoritarian political culture during the long sixties*, California, Stanford University Press.
- Reguillo, Rossana  
1991 *En la calle otra vez: las bandas. Identidad urbana y usos de la comunicación*, Tlaquepaque-Jalisco, ITESO.
- Ríos, Andrés  
2016 *Cómo prevenir la locura. Psiquiatría e higiene mental en México, 1934-1950*, México, Siglo XXI Editores / UNAM.
- Saraví, Gonzalo  
2009 *Transiciones vulnerables. Juventud, desigualdad y exclusión en México*, México, CIESAS.
- Stearns, Peter  
2006 *American Fear: The causes and consequences of High Anxiety*, Nueva York, Routledge.
- Tirado, Gloria  
2014 "A cuarenta años del movimiento estudiantil. Universitarias de los años sesenta en la Universidad Autónoma de Puebla, México". *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 11(1), 27-44.
- Toro Blanco, Pablo  
2015 "'Tiempos tristes': notas sobre movimiento estudiantil, comunidad y emociones en la Universidad de Chile ante la dictadura de Pinochet (1974-1986)". *Espacio, tiempo y educación*, 2 (2), pp. 107-124.
- Trasher, Frederic M.  
1963 *The Gang. A study of 1,313 gangs in Chicago*. Edición Abreviada, Chicago, University of Chicago Press.
- Wacquant, Lóic  
2007 *Parias urbanos: marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*, Buenos Aires, Manantial.
- Whyte, William F.  
1993 *Street corner society. The social structure of an italian slum*. 4a. ed., Chicago, The University of Chicago Press.

Wikström, Per-Olof

2010 "La violencia como acción situacional". *Revista de Derecho penal y criminología*, 3ª época (4), pp. 333-374.

Zolov, Eric

2002 *Rebeldes con causa. La contracultura mexicana y la crisis del Estado Patriarcal*, México, Norma.

SARA MINERVA LUNA ELIZARRARÁS

.....

Doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestra en Historia y licenciada en Psicología por la misma universidad. Sus líneas de investigación incluyen los procesos de expansión urbana a mediados del siglo xx en la Ciudad de México y su entretreído con fenómenos de pánico moral y con discursos y representaciones sobre las juventudes y la diferencia social, el género y la sexualidad. Autora de diversos artículos y capítulos de libro entre los más recientes se encuentran "Los Universitarios: expectativas de movilidad social en los años dorados de la UNAM, 1954-1966" (2021) y "Rebeldes' o 'pandilleros': orden socioespacial, estigma territorial y género en la Ciudad de México (1956-1965).

---

Citar como: Luna Elizarrarás, Sara Minerva (2023), "Presentación del Tema Central: Jóvenes y Ciudad", *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 95, año 44, julio-diciembre de 2023, ISSN: 2007-9176; pp. 5-12. Disponible en <<http://revistaiztapalapa.izt.uam.mx/index.php/izt/issue/archive>>.

---