Apertura y tradición: *Signos Filosóficos*

Openness and Tradition: *Signos Filosóficos*

Juan Manuel Garduño Mora
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa
sifi@xanum.uam.mx
https://orcid.org/0000-0001-9282-7440

Marc Jiménez Rolland
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa
mjrolland@izt.uam.mx
https://orcid.org/0000-0003-0775-1301

ISSN: 0185-4259 | **e-ISSN:** 2007-9176
DOI: https://doi.org/10.24275/revizt.a47n100.04

Fecha de recepción: 08/05/2026 | **Aceptación:** 24/05/2026 | **Publicación:** 15/07/2026

Resumen: Este trabajo reconstruye la trayectoria histórica y editorial de *Signos Filosóficos*, revista del Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, publicada ininterrumpidamente desde 1999. Se examinan sus antecedentes, proceso de consolidación, políticas editoriales, incorporación a índices y bases de datos, así como su progresiva transición del formato impreso al entorno digital. El texto destaca el papel del trabajo colectivo, el apoyo institucional, la profesionalización de la gestión editorial y la participación del alumnado mediante el servicio social. Asimismo, analiza los retos actuales vinculados con la actualización del Open Journal Systems, la interoperabilidad mediante ORCID y DOI, la publicación en XML y la regulación del uso de inteligencia artificial. En conjunto, la trayectoria de la revista muestra un proceso sostenido de adaptación tecnológica orientado a preservar la calidad académica, la transparencia editorial y el acceso abierto.
Palabras clave: *Signos Filosóficos*; revistas académicas; edición científica; acceso abierto; transformación digital.

Abstract: This paper reconstructs the historical and editorial trajectory of *Signos Filosóficos*, a journal of the Department of Philosophy at the Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa Campus, published continuously since 1999. It examines its origins, consolidation process, editorial policies, inclusion in indexes and databases, and gradual transition from print to digital publishing. The article highlights the importance of collective work, institutional support, professionalized editorial management, and student participation through social service programs. It also discusses current challenges related to upgrading Open Journal Systems, interoperability through ORCID and DOI, XML publishing, and policies regulating the use of artificial intelligence. Overall, the journal's trajectory reveals a sustained process of technological adaptation aimed at preserving academic quality, editorial transparency, open access, and the international visibility of philosophical research.
Keywords: *Signos Filosóficos*; academic journals; scholarly publishing; open access; digital transformation.

La edición de una revista académica exige trabajo constante, planeación, disciplina e incluso un poco de suerte. También requiere flexibilidad para adaptarse a toda clase de vicisitudes y sentido de urgencia para mantener el ritmo de una publicación periódica. Ahora que *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* cumple casi medio siglo de existencia, se encuentra consolidada y ofrece acceso completamente abierto, tenemos ocasión de celebrar la solidez de esta publicación. Sus páginas hacen patente el trabajo constante de quienes la han dirigido, con el apoyo de su comité editorial y su consejo asesor, así como la dedicación de quienes evalúan y cuidan sus contenidos.

En la actualidad, constatamos con orgullo que *Iztapalapa* está sólidamente cimentada. Al celebrar su número 100, quienes formamos parte de las revistas de esta universidad —en particular, de las adscritas a la División de Ciencias Sociales y Humanidades— tomamos como ejemplo su trabajo paciente y sostenido. También reconocemos su empeño continuo por adaptarse a todo tipo de cambios para mantenerse vigente y priorizar siempre la calidad académica, como exige la vocación de la Universidad Autónoma Metropolitana. Agradecemos a la doctora Freja Ininna Cervantes Becerril su invitación a convertir esta celebración en una oportunidad para reflexionar sobre el proyecto editorial del que tenemos el privilegio de formar parte.

Signos Filosóficos (*SF*) es una revista académica de filosofía que publica trabajos de investigación inéditos y privilegia, ante todo, su calidad. Como se establece en sus lineamientos, tiene el propósito central de "dar a conocer los resultados de investigaciones originales, rigurosas y metodológicamente consistentes relacionadas con temas de la filosofía tanto desde un punto de vista sistemático como histórico". Asimismo, "no se ciñe a una determinada concepción de filosofía" (*SF*, 2026). Ese ha sido el designio de la revista desde su creación, a finales de la década de 1990. Nació del esfuerzo colectivo de las profesoras y los profesores de la Licenciatura en Filosofía, quienes se apoyaron en sus vínculos académicos con la comunidad filosófica de otras instituciones, tanto nacionales como internacionales. Desde la aparición de su primer número, en 1999, se ha publicado de manera ininterrumpida.

Aunque existe una innegable continuidad en sus objetivos, la revista también ha experimentado transformaciones significativas tanto en su composición como en la recepción y el procesamiento de los manuscritos. En sus primeros números, la mayoría de las contribuciones provenía de profesoras y profesores de la Universidad Autónoma Metropolitana. Sus normas editoriales solicitaban que las colaboraciones se entregaran en el Departamento de Filosofía, ubicado en el edificio F, o se enviaran por correo convencional "por triplicado y con soporte informático" (*SF*, 2001, p. 316). Como el uso del

correo electrónico no estaba generalizado, el intercambio de información era lento; en muchas ocasiones se recurría al teléfono para agilizarlo. Inicialmente, *Signos Filosóficos* era una revista exclusivamente impresa. No disponía, como ahora, de un sitio web ni de un gestor editorial asociado a ella. Su archivo consistía en una serie de documentos en papel que ocupaban mucho espacio; posteriormente, estos se digitalizaron para su resguardo. Además, no contaba con un equipo profesional dedicado a la edición y maquetación de sus números.

Antecedentes

En 1987, durante la jefatura del doctor Sergio Pérez, el Departamento de Filosofía publicó el primer volumen de *Signos. Anuario de Humanidades*. La intención inicial del proyecto era dar a conocer las investigaciones de las profesoras y los profesores del Departamento de Filosofía, integrado entonces por cuatro licenciaturas: Filosofía, Historia, Letras Hispánicas y Lingüística. De acuerdo con Sergio Pérez Cortés:

> *Signos* es el resultado de un esfuerzo colectivo […] Aspira a elevar al lector a una forma más alta de la conciencia de sí, mediante la parte de la Verdad que toca descubrir a las Humanidades. *Signos* es además un presagio; es el anuncio de que el trabajo intelectual tiene un amplio futuro en nuestro país, continuando con nuestras mejores tradiciones humanísticas y elevándolas a un nivel nunca antes alcanzado. *Signos* es el presagio de que en las Humanidades, los mejores tiempos están por venir (1987, p. 9).

Este fue el entusiasmo inicial con el que comenzó la publicación del anuario. En él participaron profesoras y profesores del Departamento, además de docentes invitados. Conforme se desarrolló la publicación, cada tomo del anuario comenzó a organizarse en tres volúmenes: uno dedicado a la filosofía; otro, a la historia; y uno más, a las letras hispánicas y la lingüística. Con el paso del tiempo, se consideró que esta estructura constituía una buena base para crear revistas especializadas en los temas de cada licenciatura.

En 1999, cuando el doctor Carlos Illades era jefe del Departamento, se inició el proyecto de tres revistas: *Signos Filosóficos*, *Signos Históricos* y *Signos Literarios y Lingüísticos*, que posteriormente se dividiría en *Signos Literarios* y *Signos Lingüísticos*. Así se conformaron las cuatro revistas que actualmente publica el Departamento de Filosofía.

La construcción de una identidad

El primer número de *Signos Filosóficos* se publicó bajo la dirección del doctor Jesús Rodríguez Zepeda. Su Consejo Editorial estuvo integrado por los doctores Armando Cíntora, Gustavo Leyva, Jorge Martínez, Luis Felipe Segura y José de Teresa. La secretaría técnica estuvo a cargo de Mario Alfredo Hernández y Laura López Rodríguez. La publicación comprendía las siguientes secciones: Artículos, Traducciones, Reseñas y Libros y revistas recibidos.

La sección de Artículos —que siempre ha representado el corazón de la revista— se compone de contribuciones de cualquier área de la filosofía que llegan espontáneamente a la redacción. La sección de Traducciones reúne versiones al castellano de textos relevantes —muchos de ellos escritos originalmente en alemán o inglés— que no se hayan vertido antes a nuestra lengua y cuyo contenido se considere de interés para el ámbito filosófico. Las Reseñas son textos descriptivos o críticos sobre libros recientes de filosofía y tienen el propósito de invitar a su lectura. El Consejo de Redacción las dictamina. En la sección de Libros y revistas recibidos —descontinuada en 2012— se presentaban de manera sumaria otras publicaciones filosóficas de interés recibidas por la redacción, con el fin de aumentar su visibilidad.

En la Presentación del número inaugural, el director de la revista reconoce que ésta buscaba ser "una continuación del ya tradicional anuario *Signos*, cuya tarea era, fundamentalmente, publicar resultados de investigación de los profesores-investigadores de las distintas especialidades de filosofía que concurren en nuestro Departamento" (Rodríguez Zepeda, 1999, p. 9). Así, se proponía atender "una necesidad de la comunidad académica" al ofrecer "un nicho editorial" para los miembros del Departamento. Sin embargo, también se pretendía tomar "una ruta distinta" que tuviera mayor apertura, pues la revista estaba "abierta a colaboraciones de autores de cualquier institución académica, nacional o internacional". Asimismo, esta publicación estaba "dirigida básicamente a autores y lectores de lengua española"; excepcionalmente, se podría considerar "la traducción y publicación de materiales en otras lenguas" (Rodríguez Zepeda, 1999, p. 10).

Como se integró con materiales originalmente pensados para el anuario, el primer número incluía casi exclusivamente contribuciones de integrantes del Departamento de Filosofía. Aun así, sus contenidos exhiben la diversidad temática que siempre ha caracterizado a la revista. Reúne trabajos sobre la obra de Frege, epistemología de la biología, psicoanálisis, ética ambiental, estética, ética de la liberación y filosofía política, además de una entrevista con Edward O. Wilson. Desde el principio, *Signos Filosóficos* quiso ser un espacio

plural, no una publicación circunscrita a una sola concepción de la filosofía. A partir del segundo número, las adscripciones institucionales de quienes publicaban se volvieron notoriamente más diversas. Además de difundir investigaciones, la revista también fungió como un pequeño foro cultural del Departamento: a la manera de una plaza pública, anunciaba acontecimientos significativos para su comunidad. La sección de Noticias breves, incluida en el número 3, publicado en 2000, da testimonio del vibrante ambiente intelectual de una comunidad activa (*SF*, 2000, pp. 247-248). En el número 5, correspondiente al periodo enero-junio de 2001, se asignó a la versión impresa el ISSN 1665-1324, que conservó hasta 2025.

Consolidación e internacionalización

Tras estas primeras etapas de construcción de identidad, en los números siguientes se aprecia la expansión progresiva del proyecto original. A partir del segundo semestre de 2003, el doctor Sílvio Pinto asumió la dirección de la revista. Con el propósito de consolidarla, ajustó la publicación a los estrictos criterios que exigía el entonces Índice de Revistas de Excelencia del CONACYT. Cuando se incorporó la sección Monográficos, integrada por artículos sobre un tema o autor específico, una disposición de esta institución exigía publicarla por separado, aunque formara parte del mismo número. Por ello, aparecían dos volúmenes: uno con los artículos libres y otro con el monográfico.

Para el número 11 —que incluyó el primer monográfico, dedicado a la filosofía de Karl Popper— se decidió cambiar el formato con el fin de conferirle una imagen más atractiva. Aunque ha experimentado ligeras adecuaciones, desde entonces la revista ha optado por la sobriedad tipográfica y una composición austera. Sus portadas monocromáticas presentan una estética reconocible, en la que se privilegia la alta legibilidad y se marcan las jerarquías mediante recursos tipográficos. Asimismo, la lista de artículos que aparece en portada concede mayor protagonismo a los contenidos. Esta continuidad visual le ha dado a la revista una apariencia estable, poco espectacular, pero fácilmente identificable dentro del ecosistema editorial de la UAM.

En enero de 2005, se aprobó el ingreso de *Signos Filosóficos* al Índice de Revistas de Excelencia por un periodo de cuatro años. A raíz de este logro, el doctor Luis Felipe Segura, entonces jefe del Departamento, promovió que la revista contara con un secretario técnico de tiempo completo. Desde entonces, el cargo ha sido ocupado por el maestro Juan Manuel Garduño, quien se incorporó como ayudante de medio tiempo en diciembre de 2003.

El reconocimiento del Conacyt fue un primer paso para que la revista buscara integrarse en otros índices y bases de datos de prestigio, como Scopus, SciELO, Latindex, Redalyc y The Philosopher's Index. Durante 2005 y 2006, el doctor Gustavo Leyva asumió la dirección y continuó impulsando su consolidación. Durante su gestión comenzó la publicación digital de *Signos Filosóficos*. El primer número se publicó en línea en diciembre de 2005 y los restantes aparecieron durante 2006. La iniciativa fue promovida por el doctor José Lema Labadie, entonces rector de la Unidad Iztapalapa, quien alentó la publicación en línea de las revistas para aumentar su visibilidad. A partir de 2007, se habilitó el sitio web de la revista, lo que inauguró una nueva etapa en su vida académica: la publicación impresa comenzó a acompañarse de una versión accesible en línea.

En 2007, la doctora Teresa Santiago asumió la dirección de la revista. Bajo su gestión, en 2009, se entregó el segundo informe al Conacyt, con lo que se aseguró la permanencia de *Signos Filosóficos* durante cuatro años más en el Índice de Revistas de Excelencia. Desde la aparición de la plataforma Open Journal Systems (ojs), se promovió su uso en la revista. Al principio solo funcionaba como repositorio —es decir, se cargaban los archivos pdf de los artículos para su consulta—; a partir de 2010, comenzó a utilizarse también como gestor editorial. La plataforma ojs permite transparentar los procesos de dictaminación, revisión y publicación. Las autoras y los autores pueden consultar en qué etapa del proceso se encuentra su artículo —recepción, dictaminación o edición— y las fechas estimadas para la etapa siguiente. Asimismo, la plataforma constituye un recurso de trazabilidad para los evaluadores externos, pues les permite analizar el funcionamiento de la revista. En 2012, *Signos Filosóficos* ingresó al SCimago Journal Rank. Esta proyección internacional no desatendía su papel en el interior de la uam. Durante la gestión de la doctora Teresa Santiago se presentaba públicamente cada número, lo que contribuyó a dar a conocer la revista en la propia comunidad universitaria. En 2014, al finalizar su etapa como directora, la doctora Santiago entregó el tercer informe al Conacyt, con lo que consolidó la permanencia de la revista durante cuatro años más.

Transición a un modelo plenamente digital

En 2015, el doctor Alejandro Tellkamp fue nombrado director de la revista. Con su llegada, continuó la transición al entorno digital. Para permanecer en SciELO México, la revista comenzó a enviar a esa base de datos sus artículos

marcados en XML y, posteriormente, también a Redalyc. Este formato se considera el estándar de referencia mundial para la publicación, la preservación y el intercambio de artículos científicos; su estructura garantiza la portabilidad de los textos y los metadatos, pues permite generar automáticamente otros formatos de lectura sin que el usuario final requiera un programa especializado. Este marcaje ha permitido a la revista mantener una política de acceso abierto e inmediato. Como se consigna expresamente en su sitio web, la revista no cobra por la revisión, el procesamiento, la evaluación, la publicación ni la consulta de sus contenidos. En 2018, *Signos Filosóficos* volvió a ser incluida en el Índice de Revistas de Excelencia del CONACYT. En esta ocasión —la última en que se publicó el índice— no se solicitó un informe tan extenso como en ocasiones anteriores, sino solo un informe general y acceso a la plataforma OJS. Como la plataforma de la revista se utiliza como gestor desde 2010, obtuvo una buena evaluación de sus procesos digitales.

En 2022, el doctor Max Fernández de Castro asumió la dirección de la revista. Durante su gestión continuó el proceso de transición de una revista impresa y digital a otra completamente digital. Con este fin, se tramitó el ISSN electrónico (3061-7766). En este periodo, el funcionamiento ordinario de la revista estuvo sujeto a varias contingencias. A ello se sumó la ausencia del secretario técnico, quien se encontraba en periodo sabático. Pese al apoyo del Departamento de Filosofía, el doctor Fernández de Castro no dispuso de una persona que lo auxiliara suficientemente, lo que retrasó algunos procesos. Pese a estas dificultades, su gestión permitió que la revista ascendiera al cuartil 3 (Q3) en el SCImago Journal Rank. Para dimensionar este logro, cabe señalar que solo cuatro revistas de la Universidad han conseguido entrar en esta clasificación.

En enero de 2026, el doctor Marc Jiménez Rolland asumió la dirección de la revista. Retomó el trabajo iniciado por el doctor Fernández de Castro. Con el apoyo del secretario técnico, se publicaron los números correspondientes a 2025. Además, se incorporaron políticas sobre el uso de inteligencia artificial (IA) por parte de los distintos actores de la revista. Por instrucción de la jefa del Departamento de Filosofía, la doctora Martha Ortega Soto, se impulsa actualmente la creación de lineamientos editoriales para las publicaciones periódicas mediante un trabajo conjunto con las directoras de las demás revistas de *Signos*. El objetivo es estandarizar las políticas editoriales y asegurar la transición hacia una revista completamente digital.

Impacto y retos

Pese a ser una publicación joven, *Signos Filosóficos* ha logrado consolidarse como una de las revistas de filosofía más reconocidas del país. Su política de acceso abierto, la facilidad de consulta y su apertura temática le han permitido dar cabida a las distintas áreas de la filosofía. En sus páginas convergen investigaciones de filosofía política, ética, historia de la filosofía y filosofía de la ciencia, así como debates sobre totalitarismo, secularización, justicia transicional y decolonialidad. Se ha convertido en una plataforma que articula la filosofía mexicana y la historia de la filosofía con investigaciones de vanguardia en los distintos campos de especialización filosófica. Fiel a su tradición, *Signos Filosóficos* sigue siendo "una revista dirigida básicamente a autores y lectores de lengua española" (Rodríguez Zepeda, 1999, p. 9). En todo momento, busca poner al alcance de la comunidad hispanohablante investigaciones filosóficas de la más alta calidad.

El impacto de *Signos Filosóficos* también puede reconocerse en su función dentro de la vida universitaria de la UAM. No se limita a ser un mero "boletín" de anuncios internos, sino que constituye también un espacio ceremonial y una memoria intelectual de la institución. Un ejemplo puede apreciarse en el bloque "Honoris causa", dedicado a Richard J. Bernstein en el número 40, publicado en 2018. En este se reconocía al filósofo no solo como interlocutor académico, sino también como protagonista de un acontecimiento institucional de la UAM. Tras su fallecimiento, en 2022, la revista publicó una emotiva esquela que, además de dar cuenta del entramado intelectual de su obra, retrata su dimensión humana y las preocupaciones que definieron su trayectoria (Lara, 2022).

Otra faceta del funcionamiento interno de la revista también merece destacarse. Cuando el doctor Sílvio Pinto asumió la dirección, creó un programa de servicio social para el alumnado de la Licenciatura en Filosofía. Las y los estudiantes que participan en este proyecto constituyen un apoyo fundamental en la revisión de las publicaciones. Además de colaborar en la elaboración de la revista, reciben formación de la secretaría técnica, que les proporciona las directrices necesarias para llevar a cabo la corrección de estilo. La aplicación inmediata de estos conocimientos refuerza sus habilidades y les permite profesionalizar su escritura; de hecho, varias de las personas que han participado en este proyecto de servicio social se han dedicado posteriormente a la edición. El reconocimiento de la participación estudiantil está directamente vinculado con la razón de ser de la universidad: formar y ofrecer vías de incorporación al mundo laboral. Aunque todas las intervenciones de las y los

estudiantes son supervisadas por el equipo editorial, su trabajo aporta valor añadido a los textos de las autoras y los autores, quienes tienen la última palabra sobre la presentación final de sus investigaciones.

La infraestructura humana de *Signos Filosóficos* se hace visible en aspectos que los discursos abstractos sobre edición suelen omitir. El cintillo legal de la publicación no solo consigna a quienes realizan servicio social, sino que también reconoce a quienes brindan apoyo extraordinario a la revista. Así, se reconoce al doctor Salvador Enrique Vázquez Moctezuma, quien se hizo cargo de la formación y producción de la revista durante la ausencia del secretario técnico. En los fascículos publicados entre 2003 y 2021 se destacó el papel de María Guadalupe Rodríguez Sánchez como editora responsable. También resulta primordial el papel de los miembros del Consejo de Redacción, actualmente integrado por los doctores Jörg Alejandro Tellkamp, Godfrey Guillaumin, Gustavo Leyva y Sílvio Mota Pinto. Su función no es meramente nominal en la promoción y el apoyo a la revista; sus integrantes también contribuyen de manera sostenida a predictaminar los textos recibidos, designar árbitros para trabajos especializados, dar cabal seguimiento al proceso de evaluación y proponer textos y materiales para su publicación.

Pese a que, por diseño, sus contribuciones son anónimas, el apoyo de las personas que realizan actividades de dictaminación es crucial para sostener la calidad académica de la revista. Este trabajo de revisión no remunerado es laborioso, exige esfuerzo intelectual y requiere periodos considerables. El escaso reconocimiento que recibe esta labor hace aún más patente el compromiso de quienes la realizan. Incluso cuando las evaluaciones no conducen a la publicación de los textos, proporcionan a las autoras y los autores una retroalimentación valiosa que rara vez encuentran en otros foros.

Lo anterior permite apreciar la amplia participación de diferentes actores universitarios en este proyecto editorial, pues la revista involucra el trabajo de profesorado investigador, personal técnico académico, alumnado y, por supuesto, autoridades académicas. *Signos Filosóficos* no es solo una serie de documentos —impresos o digitales— ni una lista de indexaciones; es una tecnología social sostenida y orientada a los objetivos más preciados de nuestra casa de estudios.

A 26 años de su creación, *Signos Filosóficos* enfrenta una nueva etapa: convertirse en una revista completamente digital. Para ello, es necesario migrar a la versión más reciente de OJS y desarrollar mecanismos de interoperabilidad que vinculen los datos de autoría (ORCID), los identificadores digitales de los artículos (DOI) y los enlaces de las fuentes citadas. Asimismo, la revista incorporará a sus procesos internos la publicación de sus números no solo en PDF,

sino también en XML, lo que permitirá consolidar un modelo integral de acceso abierto. Se prevé alcanzar estos objetivos durante 2026 y completar la transición digital de la revista.

En este sentido, la historia de *Signos Filosóficos* es también un relato de importantes transiciones tecnológicas: narra el tránsito desde los manuscritos en papel manila y los archivos en disquete hasta la gestión mediante OJS, la publicación en PDF, la identificación mediante ORCID y la trazabilidad digital. Constituye, además, un indicio de los nuevos retos que plantea el desarrollo tecnológico, a los que *Signos Filosóficos* debe adaptarse continuamente. Además de emplear herramientas de detección de similitudes para prevenir el plagio, en febrero de 2026 la revista publicó nuevas normas para el uso de la IA. Con ello, pretende seguir garantizando la calidad y la originalidad de sus publicaciones. Sin duda, con el tiempo aparecerán nuevos desafíos. Por ello, para mantener la revista a la vanguardia, el respaldo institucional de las autoridades universitarias resulta crucial.

Vista en retrospectiva, la historia de *Signos Filosóficos* muestra el tránsito de una revista nacida como el espacio relativamente íntimo de un anuario departamental a una publicación académica profesional, abierta y duradera. Gracias al respaldo del Departamento de Filosofía de la UAM-Iztapalapa y de la comunidad que la sostiene, la revista conserva la impronta de su origen y da testimonio de sus esfuerzos y preocupaciones. Así, se ha convertido en un foro filosófico desde el cual la UAM dialoga con México, Iberoamérica y diversas tradiciones internacionales. Esta es quizá su característica más distintiva: se mantiene fiel a sus raíces, pero jamás las confunde con el encierro.

Referencias

Lara, M. P. (2022). Richard J. Bernstein (1932–2022). *Signos Filosóficos, 24*(48), 8–10. https://signosfilosoficos.izt.uam.mx/index.php/SF/article/download/840/660/

Pérez Cortés, S. (1987). Presentación. *Signos. Anuario de Humanidades, 1*, 9–10.

Rodríguez Zepeda, J. (1999). Presentación. *Signos Filosóficos, 1*(1), 9–10. https://signosfilosoficos.izt.uam.mx/index.php/SF/issue/view/1

Posgrado en Humanidades de la UAM-I: Programa de actividades. (2000). *Signos Filosóficos, 2*(3), 247–248. https://signosfilosoficos.izt.uam.mx/index.php/SF/issue/view/3

Criterios. (2001). *Signos Filosóficos, 3*(5), 315–317. https://signosfilosoficos.izt.uam.mx/index.php/SF/issue/view/5

Signos Filosóficos. (s. f.). Sobre la revista. Recuperado el 11 de agosto de 2026. https://signosfilosoficos.izt.uam.mx/index.php/SF/about

Juan Manuel Garduño Mora. Técnico Académico Titular de Carrera, Nivel C, de tiempo completo, adscrito al Departamento de Filosofía de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Es licenciado en Filosofía y realizó estudios de Maestría en Humanidades, línea Filosofía Política, en la misma institución. Su trayectoria profesional se ha desarrollado en los ámbitos de la docencia, la filosofía y la edición académica. Ha impartido cursos sobre argumentación, ética, filosofía política, historia de la filosofía y didáctica de la filosofía. Asimismo, cuenta con experiencia en la gestión de publicaciones académicas y se desempeña como secretario técnico de la revista *Signos Filosóficos*, publicación especializada del Departamento de Filosofía de la UAM-Iztapalapa.

Marc Jiménez Rolland. Profesor Asociado de Carrera, Nivel D, de tiempo completo, adscrito al Departamento de Filosofía de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Es licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, maestro en Filosofía por la Universidad Autónoma de Zacatecas y doctor en Humanidades, línea Filosofía, por la UAM-Iztapalapa. Es investigador nacional Nivel I del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII). Sus líneas de investigación comprenden la epistemología, la filosofía de la ciencia, la filosofía del lenguaje y la lógica, con especial interés en la epistemología formal y social y la argumentación científica. Ha recibido la Medalla al Mérito Universitario de la UAM y el Premio a la Docencia de la UAM-Cuajimalpa. Actualmente es director y editor responsable de la revista *Signos Filosóficos*.

Citar como: Garduño Mora, J. M.; Jiménez Rolland, M. (2026). Apertura y tradición: *Signos Filosóficos*. *Iztapalapa Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 47*(100), 43-53. https://doi.org/10.24275/revizt.a47n100.04