Signos Literarios: historia de una revista académica

Signos Literarios: The History of an Academic Journal

Alma Mejía González
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa
ameg@xanum.uam.mx

ISSN: 0185-4259 | **e-ISSN:** 2007-9176
DOI: https://doi.org/10.24275/revizt.a47n100.06

Fecha de recepción: 28/04/2026 | **Aceptación:** 24/05/2026 | **Publicación:** 15/07/2026

Resumen: Este trabajo reconstruye la trayectoria histórica y editorial de *Signos Literarios*, revista especializada en estudios literarios de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Se examinan sus antecedentes en los *Anuarios de Humanidades* y en *Signos Literarios y Lingüísticos*, así como su consolidación como publicación independiente desde 2005. El texto describe su perfil académico, estructura editorial, números monográficos, procesos de evaluación por pares y participación de investigadores nacionales e internacionales. Asimismo, destaca su contribución a la difusión de investigaciones originales sobre teoría, historia y crítica literarias, así como su papel en la formación y consolidación de comunidades académicas. Luego de más de dos décadas de publicación ininterrumpida, *Signos Literarios* se mantiene como un espacio de referencia para los estudios hispánicos, favorecido por el acceso abierto y la creciente circulación digital de sus contenidos.
Palabras clave: *Signos Literarios*; revistas académicas; estudios literarios; edición académica; acceso abierto.

Abstract: This paper reconstructs the historical and editorial trajectory of *Signos Literarios*, a journal specializing in literary studies at the Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa Campus. It examines its origins in the *Anuarios de Humanidades* and *Signos Literarios y Lingüísticos*, as well as its consolidation as an independent journal since 2005. The study describes its academic profile, editorial structure, thematic issues, peer-review procedures, and participation of national and international scholars. It also highlights the journal's contribution to the dissemination of original research in literary theory, history, and criticism, as well as its role in developing and strengthening academic communities. After more than two decades of uninterrupted publication, *Signos Literarios* remains an important venue for Hispanic literary studies, supported by open access and the increasing digital circulation of its contents.
Keywords: *Signos Literarios*; academic journals; literary studies; scholarly publishing; open access.

Las revistas académicas son parte sustancial de una institución universitaria, entre otras razones, porque a través de ellas la labor de la institución puede proyectarse a muchos espacios y durante mucho tiempo. En el ámbito de los estudios literarios, el nombre de *Bulletin hispanique* está ligado a la Universidad de Bordeaux Montaigne, bajo cuyos auspicios se publica; *Hipogrifo*, a la Universidad de Navarra; y la *Nueva Revista de Filología Hispánica*, a El Colegio de México, por citar algunos ejemplos. Las publicaciones académicas buscan, como corresponde a toda actividad ligada a la generación y renovación del conocimiento, formar parte de un campo intelectual, de una comunidad académica que se lee, debate y establece un diálogo continuo.

Los estudiantes en formación aprenden a analizar textos y elaborar protocolos de investigación a partir de la lectura de artículos y libros específicos y especializados, de los cuales asimilan también un discurso especializado que favorece su formación. Los profesores e investigadores ampliamos nuestras perspectivas sobre los temas que estudiamos, encontramos nuevos textos y nuevos enfoques, reflexionamos sobre aspectos que creíamos ya superados, a partir de cada nuevo estudio que se incorpora al vasto y diverso conjunto de las publicaciones académicas. Por eso, las universidades que han construido y consolidado, a lo largo de décadas, una revista académica que se distingue como un punto de referencia institucional, ofrecen mejores espacios de aprendizaje y de desarrollo intelectual.

La publicación de la que hablamos ahora, *Signos Literarios,* apareció por primera vez en 2005, con el propósito de crear un espacio propio de los estudios literarios académicos desde la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Su existencia es el resultado de un trabajo conjunto y continuo del claustro de profesores e investigadores de la Licenciatura en Letras hispánicas, pertenecientes también a las líneas del Posgrado en Humanidades, Teoría literaria y Filología medieval, áurea e hispanoamericana de los siglos XVI al XVIII, quienes a lo largo de los años y de distintas formas han contribuido a su conformación, funcionamiento y difusión.

Desde la creación de la Universidad Autónoma Metropolitana y su innovador modelo de contratación de profesores-investigadores, la institución promovió e impulsó el desarrollo de los estudios disciplinarios y la difusión de los resultados obtenidos, para lo cual se buscaron las vías para que estos pudieran darse a conocer a las comunidades académicas nacionales e internacionales. En el caso de las disciplinas humanísticas, el Departamento de Filosofía, adscrito a la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Iztapalapa, instituyó la publicación de los *Anuarios de Humanidades* a finales de la década de 1980. Bajo el distintivo nombre de *Signos*, los anuarios fueron el vehículo

en el que se presentaban trabajos relevantes derivados de las investigaciones de los integrantes de los cuatro campos de conocimiento (Literatura, Lingüística, Historia y Filosofía).

En 1999, durante la dirección del Dr. José Lema Labadie en la División de CSH y la jefatura del Dr. Carlos Illades en el Departamento de Filosofía, el *Anuario* se transformó en tres revistas con contenidos más específicos. Estas buscaban proyectar la labor de investigación producida en las humanidades y, al mismo tiempo, presentarse ante la comunidad académica nacional y extranjera como un conjunto de publicaciones comprometidas con el rigor académico y la difusión del conocimiento humanístico, abiertas a la publicación de estudios externos. Con las revistas *Signos*, la naturaleza interna de los *Anuarios* se transformó en un diálogo que la Universidad proponía a los investigadores externos. En ese momento, S*ignos Literarios y Lingüísticos* presentó en sus páginas trabajos enfocados en la literatura española e hispanoamericana, en la teoría y crítica literarias, en la lingüística teórica y en la lingüística aplicada. La unión de las dos disciplinas en esta revista se mantuvo hasta 2004, alternando los estudios de análisis y reflexión literaria con aquellos dedicados a la lingüística. Fue dirigida desde el primer número en 1999 hasta el volumen correspondiente a julio–diciembre de 2003 por la Dra. Lillian von der Walde. El último año (2004) fue dirigida por la Dra. Sandra Lorenzano, con quien se realizó la transición a una nueva época.

En las páginas de *Signos Literarios y Lingüísticos* se publicaron 12 volúmenes (1999–2004); algunos de ellos contuvieron exclusivamente artículos sobre literatura. Se presentaron en esta época cuatro números monográficos dedicados a los siguientes temas: la literatura fantástica, con coordinación de Ana María Morales y José Miguel Sardiñas (vol. 2, núm. 2, 2000), los estudios trasatlánticos, con coordinación de Julio Ortega (vol. 3, núm. 1, 2001), el teatro español de los Siglos de Oro, con coordinación de Alma Mejía (vol. 5, núm. 2, 2003) y los escritores latinoamericanos fallecidos en 1983, con coordinación de Sandra Lorenzano (vol. 6, núm. 1, 2004). Además de los artículos y las reseñas, *Signos Literarios y Lingüísticos* tenía espacio para Notas y para Noticias breves; las primeras presentaban estudios de menor extensión que los artículos, las segundas daban cuenta de reuniones académicas de interés para los lectores de la revista. También ofrecía espacio para Estados de cuestiones y documentos, en donde se publicaban bibliografías temáticas exhaustivas, estados de la cuestión de temas determinados, obras inéditas de autores reconocidos o discusiones académicas.

Es necesario destacar que el nacimiento de *Signos Literarios y Lingüísticos* estuvo avalado por reconocidos miembros de la comunidad académica de

diversas universidades nacionales y extranjeras, entre quienes se encontraban Carlos Alvar (Universität Basel), Concepción Company Company (Universidad Nacional Autónoma de México), Alan D. Deyermond (Queen Mary and Westfield College, University of London), Margit Frenk (Universidad Nacional Autónoma de México), Aurelio González (El Colegio de México), Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal), Noé Jitrik (Universidad de Buenos Aires), José Lema (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa), José G. Moreno de Alba (Universidad Nacional Autónoma de México), Françoise Perus (Universidad Nacional Autónoma de México), Francisco Ruiz Ramón (Vanderbilt University) y Joseph T. Snow (Michigan State University).

Ante la necesidad de que cada ámbito (el literario y el lingüístico) tuviera su propio órgano, surgieron en 2005, durante las gestiones del Dr. Rodrigo Díaz Cruz en la División de CSH y del Dr. Luis Felipe Segura en la jefatura del Departamento de Filosofía, dos revistas: *Signos Literarios* y *Signos Lingüísticos*, cada una a cargo del conjunto de profesores adscritos a la licenciatura y los posgrados correspondientes. A partir de ese punto, *Signos Literarios* se definió por su especificidad, en contraste con otras publicaciones universitarias cuyo perfil acoge los análisis literarios junto con los de otras disciplinas afines. Se constituyó como una revista especializada en los estudios literarios producidos desde la academia, con el propósito de dar a conocer los resultados de investigación inéditos y originales, rigurosos y metodológicamente consistentes, sobre la teoría, la historia y la crítica literarias, sobre autores y textos específicos escritos en lengua española y de todas las épocas y tradiciones literarias. A lo largo de su existencia, se han publicado en sus páginas artículos sobre autores y textos de la literatura española (de la Edad Media al siglo XXI), de la literatura hispanoamericana y de la literatura mexicana (de la época novohispana hasta los textos de los años más recientes de este siglo), en consonancia con los ámbitos de estudio del hispanismo literario.

En ese sentido, la revista está dirigida, tanto en lo relativo a la autoría como a la recepción, a investigadores, académicos, estudiantes y estudiosos de las literaturas hispánicas. Como su predecesora (*Signos Literarios y Lingüísticos*) y como sus homólogas (*Signos Históricos*, *Signos Filosóficos* y *Signos Lingüísticos*) es dirigida, editada y financiada exclusivamente por el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, a través de su Consejo editorial (antes Consejo de redacción) y de la directora o director en turno.

Es una publicación semestral (enero–junio y julio–diciembre) y mantiene abierta su convocatoria para la recepción de trabajos durante todo el año. La estructura principal de la revista se compone de artículos y reseñas; en ambos tipos de textos se busca un alto nivel académico y una exposición clara y

precisa de los temas o problemas estudiados. Aunque no es permanente, la publicación de números monográficos ha sido siempre enriquecedora para *Signos Literarios*, pues representa un esfuerzo crítico uniforme entre varios autores y ofrece perspectivas diversas orientadas hacia un punto en común. Estos números también contienen artículos sobre otros temas.

Los monográficos publicados hasta ahora son los siguientes: los escritores latinoamericanos fallecidos en 1983, con coordinación de Sandra Lorenzano (vol. 1, núm. 1, 2005), las antologías de la poesía mexicana contemporánea, con coordinación de Eva Castañeda y Alejandro Higashi (vol. 15, núm. 30, 2019), la poesía española del siglo XX, con coordinación de Tatiana Aguilar-Álvarez Bay y Pedro Martín Aguilar (vol. 17, núm. 34, 2021), las antologías de poesía mexicana que construyeron nuestra idea de patria y modernidad, con coordinación de Alejandro Higashi y Eva Castañeda (vol. 18, núm. 36, 2022), escritoras mexicanas del siglo XIX, con coordinación de Leticia Romero Chumacero (vol. 20, núm. 39, 2024) y Augusto Monterroso: lectura perpetua, con coordinación de Alfonso Macedo Rodríguez (vol. 20, núm. 40, 2024).

El órgano colegiado que sostiene la revista es el Consejo editorial y está conformado por profesores-investigadores de la Licenciatura en Letras hispánicas, de reconocido prestigio y sobresaliente carrera académica. Ha estado constituido en diferentes momentos por Aralia López, Ana Rosa Domenella, Laura Cázares, Evodio Escalante, María José Rodilla, Lillian von der Walde, Serafín González, Alma Mejía, Gustavo Illades, Alejandro Higashi, César Núñez, Mayuli Morales, Alfonso Macedo, Guadalupe Correa, Claudia Domínguez, Jazmín Tapia y Juan Pablo Muñoz. La conformación del Consejo editorial mantiene un equilibrio entre especialistas en diversas líneas de investigación idóneos para la revisión de los artículos, así como para la recomendación de dictaminadores. La labor editorial ha contado con el apoyo de la secretaría técnica, a cargo de Tonathiu Torres Miranda, Carlos Garduño González, Adán Rangel García, Guadalupe Montaño Vargas, Carmen Heredia Acuña, Jenny Aldama Marín, Jesús Martínez Villarreal y Amaranta Luna Castillejos. Entre 2005 y 2022, la formación de cada número y el proceso de comunicación con autores y dictaminadores estuvieron a cargo de la coordinadora de publicaciones del Departamento de Filosofía, María Guadalupe Rodríguez Sánchez.

La dirección de *Signos Literarios*, orientada a asegurar la continuidad de la publicación, ampliar su alcance y mantener la más alta calidad académica, ha estado a cargo de:

— Sandra Lorenzano (2005).
— Lillian von der Walde (2006–2007).

— Serafín González (2007–2017).
— César Núñez (2018–2022).
— Alma Mejía (2023–2026).

A más de 20 años de su surgimiento como revista dedicada exclusivamente a investigaciones disciplinarias y con 43 números editados, *Signos Literarios* se mantiene vigente como la publicación académica de referencia para los estudios literarios en la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa y sigue estableciendo un diálogo con la comunidad que comparte su ámbito de reflexión y trabajo. Para los investigadores en la disciplina literaria, es una plataforma en la que se publican resultados de análisis, propuestas innovadoras y reflexiones críticas basadas en métodos y aproximaciones muy diversos a los textos estudiados. La expansión de los medios digitales durante la última década ha transformado radicalmente el acceso a las publicaciones académicas, por lo que la consulta y la lectura de nuestra revista tienen ahora una visibilidad impensable hace unas décadas. Si bien la versión digital de acceso abierto es sin duda la más consultada, *Signos Literarios* conserva un modesto tiraje de la edición en papel, mediante el cual apostamos por la perdurabilidad del formato tradicional.

Como todas las publicaciones universitarias, la nuestra busca publicar artículos que presenten ideas innovadoras, ofrezcan miradas novedosas y estudien temas, personajes o estilos literarios que no hayan sido agotados por la crítica académica, y que, al mismo tiempo, se presenten con el rigor que exigen los métodos de análisis y exposición reconocidos por la disciplina. Para lograr estos resultados, todos los artículos son sometidos a un proceso de dictamen doble ciego, además de un predictamen que efectúa alguno de los miembros del Consejo editorial, quien evalúa las características formales y la pertinencia del trabajo para el perfil de la revista. Una vez que ha sido considerado para su publicación, el artículo se envía a dos dictaminadores externos a la UAM, quienes deberán ser investigadores de reconocido prestigio, nacionales o extranjeros, y especialistas en el tema principal del escrito. Los dictaminadores pueden pedir cambios en los textos, siempre que beneficien los trabajos y se mantengan dentro de los propósitos expuestos en ellos. El autor, a su vez, se comprometerá a realizar las modificaciones requeridas y, si considera que no son apropiadas, podrá presentar los argumentos necesarios. Este proceso de evaluación, corrección o modificación de los artículos siempre debe considerarse un ejercicio académico cuya finalidad es beneficiar tanto a los autores como a la revista.

Las reseñas, que pueden ser descriptivas, analíticas o críticas, son dictaminadas por un miembro del Consejo editorial para asegurar que den cuenta

cabal del contenido del libro y que sean presentadas con claridad y con una escritura correcta. *Signos Literarios* mantiene comunicación con editoriales mexicanas y extranjeras, así como con autores, para solicitar el envío de libros que puedan reseñarse, con lo cual también hemos contribuido a que el nombre de la revista y el de la institución sean reconocidos fuera de nuestro entorno. Ambos tipos de escritos, artículos y reseñas, son examinados con programas de detección de plagio para asegurar su originalidad, aunque sabemos que estos recursos no son infalibles. Si el examen detecta un número considerable de coincidencias, los textos se devuelven a sus autores junto con el informe correspondiente del programa. Sin duda, este aspecto es uno de los más controvertidos en el manejo de las revistas académicas y, por ello, es necesaria la referencia constante a los códigos de ética y a las normas para el uso honesto de la información.

Sin duda, el trabajo que requiere la publicación constante e ininterrumpida de una revista académica es una labor conjunta, en la que se involucran muchas personas y que tiene como fin último la continuidad del estudio y el aprendizaje. Solo pueden existir estas acciones múltiples y concertadas dentro de una comunidad que se sostiene sobre las bases del compromiso universitario y que trasciende fronteras y tiempos. Este circuito abarca desde el autor que escribe los resultados de una investigación original e inédita, con la extensión y bajo los criterios de escritura y anotación requeridos por la revista, hasta el receptor que lee con atención el artículo. En él participan también los técnicos académicos que reciben los escritos en la plataforma y revisan que cumplan con los parámetros indicados; los miembros de la dirección y del Consejo editorial, que efectúan el predictamen y proponen a los dictaminadores idóneos; los dictaminadores, que realizan la evaluación en un formato específico y en tiempos determinados; y los técnicos académicos que trabajan en la formación, corrección y maquetación del volumen en turno, así como en los procesos de impresión y publicación del artículo en la plataforma de la revista. Se trata de un circuito complejo orientado a una publicación rigurosa y objetiva, que funciona bajo criterios aceptados por la comunidad académica.

El primer número de *Signos Literarios* (vol. 1, núm. 1, 2005) reafirmó la pretensión de la revista de publicar artículos que posean el rigor, la seriedad y la creatividad que exige la comunidad académica de los estudios literarios y reiteró que la revista ofrece un espacio para el quehacer teórico, crítico y reflexivo en torno a las letras hispánicas. Este primer volumen, conformado por 12 artículos y 4 reseñas, reunió figuras de renombre en el panorama de la actividad académica, tanto entre los autores estudiados como entre quienes los estudiaron. Entre los primeros se encuentran Jorge Ibargüengoitia, Ángel

Rama, Manuel Scorza, Felisberto Hernández y Marta Traba. Entre los segundos se encuentran Ana Rosa Domenella, Georgina García-Gutiérrez, Alejandro Ortiz Bullé Goyri, Françoise Perus, Rocío Antúnez, Liliana Weinberg, Mario Rivas, Lady Rojas-Benavente, María Teresa Miaja, Teresa García Díaz, Gonzalo Soltero y Aralia López González. Fue un número de primer nivel que, además, presentó como novedad la sección Clásicos latinoamericanos del siglo xx, en la cual se proponía la publicación de artículos canónicos de teoría y crítica literaria; el primer texto elegido fue "El boom en perspectiva" del uruguayo Ángel Rama. Eran tiempos en que las evaluaciones de las publicaciones periódicas académicas no penalizaban la inclusión de trabajos de profesores e investigadores de la propia institución a la que pertenecía la revista; por ello, este número reunió a voces importantes de la Licenciatura en Letras hispánicas de la UAM-Iztapalapa.

En términos generales, en estas dos décadas de publicación ininterrumpida, los temas estudiados por la comunidad académica han mostrado una variedad enriquecedora, que incluye tanto textos canónicos de las literaturas hispánicas como textos y autores menos conocidos y estudiados. Desde la perspectiva actual, puedo afirmar, al revisar la nómina de los 43 números publicados, que *Signos Literarios* ha desempeñado un papel significativo en el crecimiento y la consolidación del cuerpo de investigadores de nuestra institución, a pesar de que en la última década los requerimientos de los órganos de evaluación de las revistas académicas hayan forzado a disminuir el número de artículos de autores de la propia institución. Es posible observar, en este sentido, la presencia constante de trabajos de investigadores con gran trayectoria en nuestra institución, como Evodio Escalante, Aralia López y Marina Martínez, junto con los de otros que se incorporaron en años posteriores, como Jesús Eduardo García y César Núñez e incluso el desarrollo intelectual de quienes se formaron en nuestras aulas y se incorporaron al cuerpo docente y de investigación, como Alfonso Macedo y Claudia Domínguez.

Más allá de esto, *Signos Literarios* no es únicamente una publicación importante para la comunidad interna, pues en ella han colaborado numerosos autores de instituciones mexicanas y extranjeras. Baste enumerar algunas: la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Universidad de Sonora, la Universidad de Guadalajara, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Veracruzana, El Colegio de México, la Universidad de Cantabria, la Universidad de Lovaina, la Universidad de California, la Universidad de Vanderbilt y la Universidad de Florida Central, entre otras. La relación de trabajo con las universidades nacionales e internacionales es estrecha porque son sus profesores e

investigadores quienes realizan los procesos de dictamen ciego y, de esta manera, no solo se procura la objetividad, sino que también se amplía el alcance de nuestra revista.

En los archivos de *Signos Literarios* se conservan artículos de distintas épocas que, vistos a la distancia, han tenido y continúan teniendo gran repercusión por la calidad de su argumentación, la relevancia de sus propuestas y el estudio de temas novedosos. Sin afán de ser exhaustiva, presento algunos por orden cronológico:

— "Indigenismo y vanguardismos en la narrativa de Manuel Scorza", de Aralia López González (vol. 1, núm. 1, 2005).
— "La ambigua presencia de la historia: los inicios de la teoría literaria moderna y el problema del cambio histórico de la literatura", de César Núñez (vol. 3, núm. 5, 2007).
— "El tema filosófico del «mundo invertido» en las novelas de José Revueltas", de Evodio Escalante (vol. 3, núm. 6, 2007).
— "Poética del silencio en la *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*", de Gustavo Illades (vol. 4, núm. 7, 2008).
— "Visión de los indígenas en *El rudo ensayo* de Juan Nentuig, misionero jesuita", de Marina Martínez Andrade (vol. 4, núm. 8, 2008).
— "«Una grande bofetada / me dio con su boca sucia». La alegre profanación del mundo oficial a través de la violencia verbal en las comedias burlescas", de Gabriela Nava (vol. 6, núm. 12, 2010).
— "Para llegar al fin de la espera: las ensayistas hispanoamericanas de la primera mitad del siglo xx y los problemas de su recepción", de Mayuli Morales (vol. 8, núm. 15, 2012).
— "Del Lazarillo de Tormes a La virgen de los sicarios: el mundo del hampa en la picaresca y en la sicaresca", de Conxita Domènech (vol. 8, núm. 16, 2012).
— "Lectura caballeresca de *El Vasauro* de Pedro de Oña (1635): la cueva de las maravillas", de Axayácatl Campos García Rojas (vol. 9, núm. 18, 2013).
— "Violencia y personajes infantiles en cuatro cuentos bolivianos del siglo xx", de Jesús Eduardo García Castillo (vol. 10, núm. 19, 2014).
— "Algunas notas acerca de Ramón Gómez de la Serna y el tango", de Pablo Muñoz Covarrubias (vol. 13, núm. 25, 2017).
— "*Rayuela*: novela de traducción, o de cómo *champollionizar* la *rosetta* de la literatura", de Liliana Weinberg (vol. 15, núm. 29, 2019).
— "Continuaciones y ciclos: rasgos de la ficción áurea en la comedia celestinesca, la novela picaresca, pastoril y de caballerías", de Daniel Gutiérrez Trápaga (vol. 18, núm. 36, 2022).

— "Ausencias y susurros escatológicos en *Fortunata y Jacinta*", de Andrés Zamora Juárez (vol. 19, núm. 38, 2023).
— "Retratos de escritores: la écfrasis en la literatura de Augusto Monterroso", de An Van Hecke (vol. 20, núm. 40, 2024).
— "El personaje de la madre en *La mujer del César* de Pereda", de Raquel Gutiérrez Sebastián (vol. 21, núm. 42, 2025).

La posibilidad de acceder a todos y cada uno de los números de *Signos Literarios* por medios digitales nos permite también observar otros aspectos de la recepción y el alcance de sus artículos. Así, podemos conocer los diez artículos más vistos:

— "Homosexualidad en México a finales del siglo XIX", de León Guillermo Gutiérrez (vol. 10, núm. 19, 2014), con 15543 vistas.
— "El *boom* en perspectiva", de Ángel Rama (vol. 1, núm. 1, 2005), con 6235 vistas.
— "Un gaucho va a la ópera: *Fausto* de Estanislao del Campo", de Nora Pasternac (vol. 7, núm. 13, 2011), con 3130 vistas.
— "*Los ríos profundos* de José María Arguedas y la tradición indigenista", de Danuta Teresa Mozejko (vol. 8, núm. 16, 2012), con 2611 vistas.
— "La metaficción y la intertextualidad: figuras de lo fantástico en *La ciudad ausente*", de Alfonso Macedo Rodríguez (vol. 5, núm. 10, 2009), con 2516 vistas.
— "Dos cuentos de cacería de Arturo Souto Alabarce: «Coyote 13» y «El gran cazador»", de Pablo Muñoz Covarrubias (vol. 15, núm. 30, 2019), con 2423 vistas.
— "Para narrar el tiempo en la conciencia. La perspectiva temporal de la narración en *Sombras sobre vidrio esmerilado* de Juan José Saer", de David Morán Pineda (vol. 13, núm. 26, 2017), con 2419 vistas.
— "Salvador Novo: poesía *CAMP* y disidencia sexual", de Gerardo Bustamante Bermúdez (vol. 12, núm. 24, 2016), con 2172 vistas.
— "«Mascarada» de Juan Carlos Onetti: de la farsa al «asombroso espectáculo» de la joven prostituta", de Estela Castillo Hernández (vol. 9, núm. 18, 2013), con 2147 vistas.
— "Pasión que mata: *Cárcel de mujeres* de María Carolina Geel", de Bernardita Llanos Mardones (vol. 1, núm. 2, 2005), con 2116 vistas.

También me parece importante mencionar que, a lo largo de estos 21 años de publicación, entre los autores de las reseñas figuran investigadores de

amplio reconocimiento académico, como María Dolores Bravo, Gloria Prado, Lillian von der Walde, Ana Rosa Domenella, Liliana Weinberg, Federico Patán, Serafín González, Edith Negrín, Luz Elena Zamudio, Laura Cázares, Margarita Pierini, María José Rodilla, Gustavo Illades, David García Pérez y Antonio Cortijo Ocaña. Entre los libros reseñados se encuentran numerosos textos de referencia en los estudios hispánicos, como los siguientes:

— *Flores de baria poesía. Cancionero novohispano del siglo xvi.* Pról., ed. crítica e índices de Margarita Peña, reseñado por Lillian von der Walde.
— *El salto de Minerva. Intelectuales, género y Estado en América Latina,* ed. de Mabel Moraña y María Rosa Olivera-Williams, reseñado por Ana Rosa Domenella.
— *Elevación y caída del estridentismo*, de Evodio Escalante, reseñado por Gilberto Gómez-Ocampo.
— *Situación del ensayo*, de Liliana Weinberg, reseñado por Ana Rosa Domenella.
— *Entre ficción y reflexión. Juan José Saer y Ricardo Piglia*, ed. de Rose Corral, reseñado por Anthony Stanton.
— *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para un nuevo milenio*, eds. Frederick de Armas, Luciano García Lorenzo y Enrique García Santo-Tomás, reseñado por Carlos Mackenzie.
— *Jorge Ibargüengoitia: Humor, ironía y grotesco. Los relámpagos desmitificadores y otros ensayos críticos*, de Ana Rosa Domenella, reseñado por Alfonso Macedo.
— *Ensayar un nuevo mundo. Escritoras hispanoamericanas a debate*, ed. de Mayuli Morales, reseñado por Guadalupe Correa Chiarotti.
— *Tradición y transgresión. Ensayos críticos sobre la obra de Guadalupe Nettel*, eds. Nicolas Nicata, Yanna Hadatty y Kristine van den Berghe, reseñado por Ulises Valderrama.
— *Géneros y construcción literaria en el Siglo de Oro*, de Santiago Fernández Mosquera, reseñado por Emiliano Gopar Osorio.

Signos Literarios ha incorporado en los últimos años a numerosos investigadores jóvenes que la identifican como una alternativa adecuada para publicar sus trabajos académicos; también ha llegado a un amplio conjunto de lectores interesados en profundizar sus conocimientos sobre temas y discursos académicos. Desde la conformación de la revista, hemos mantenido una convivencia productiva entre investigadores de larga trayectoria y las nuevas generaciones que se han integrado a los procesos de revisión, dictaminación y

publicación de artículos y reseñas. Esta labor conjunta busca también que el acervo construido y siempre en expansión se vincule con la institución que le da cabida.

Alma Mejía González. Profesora-investigadora de tiempo completo de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica por la entonces Facultad de Estudios Profesionales Acatlán de la UNAM y maestra en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Su labor docente y de investigación se ha especializado en la literatura española de los Siglos de Oro y en la narrativa española del siglo XIX, particularmente en la obra de Benito Pérez Galdós. Ha desempeñado diversos cargos de gestión académica, entre ellos la Coordinación de la Licenciatura en Letras Hispánicas y la Jefatura del Área de Semiología Literaria. Asimismo, coordina desde 2008 la colección *Déjame que te cuente*, dedicada a la adaptación de obras literarias e históricas, y actualmente figura como directora y editora responsable de la revista *Signos Literarios*.

Citar como: Mejía González, A. (2026). *Signos Literarios*: historia de una revista académica. *Iztapalapa Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 47*(100), 71-82. https://doi.org/10.24275/revizt.a47n100.06